

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

1 стр. П. Радимов. Репинские «Пенаты». В. Шилкин. Песня — оружие. Вира Лэфф. Караван (стихи). Информация. Памяти А. М. Горького. Восстановление Киева.

Г. Эргис. Олонхо. Ю. Севрук. Золотое слово. П. Павленко. Роман о враче. Чехов и современность (На лекции проф. Л. Плоткина).

4 стр. Д. Тальников. Спектакль Белорусского театра. Виктор Эрманс. Узбекский цирк в Москве. Глеб Граков. «Монголия». Информация. Накануне чеховских дней. Обсуждение пьес об Иване Грозном. Шекспир в армянском театре. В несколько строк.

Идейно-политическое воспитание художественной интеллигенции

В условиях Великой отечественной войны кадры советской художественной интеллигенции прошли большую школу идейно-политического воспитания. Участие во всенародном походе — разгроме сил фашизма — морально-политически закаляло художественную интеллигенцию, расширяло ее кругозор, повысило ее общественную и творческую активность.

Партия проводит в дни войны огромную по размаху идейно-воспитательную, пропагандистскую работу, ставя перед интеллигенцией задачи — понять, осмыслить современные процессы жизни, изучить прошлое и настоящее нашего народа. Долг художественной интеллигенции — быть участником этой грандиозной работы по политическому воспитанию масс. Но непременной предпосылкой выполнения этого долга художественной интеллигенцией является ее собственный идейный рост.

Развитие литературы и искусства в эпоху Отечественной войны — первое и главное свидетельство зрелости политического сознания советской художественной интеллигенции. Искусство решало, осмысливало проблемы, выдвигало вопросы: новое, более углубленное развитие родины, тема родины, идеал патриотизма; с новой силой было выражено волеющее чувство национальной гордости советских народов и утверждена неразрывность их дружбы, как источник могущества советского государства; плодотворно работала художественная интеллигенция над изображением героя нашего времени — советского человека, чье мужество, моральная красота и цельность являются основой вечной славы нашей родины.

Партийные организации творческих союзов, театров и других художественных коллективов сделали еще раньше мало для идейно-политического воспитания кадров писателей, художников, композиторов, артистов, кинорежиссеров. До сих пор широко использована лишь одна форма пропаганды — доклады о международном положении и военные обзоры. Эти доклады пользуются большим вниманием кадров художественной интеллигенции — потребность глубоко изучить современную обстановку войны и понять ближайшие перспективы — огромна. Но было бы неправильным сводить все дело партийно-политического просвещения к подобным докладам. На очереди — наиболее актуальные темы, волнующие интеллигенцию в настоящее время: строительство нашего государства в военных условиях, вопросы этики и морали нашего общества. Партийные организации творческих союзов и коллективов художественной интеллигенции обязаны налаживать дело идейно-политического воспитания своих кадров в соответствии с потребностями времени.

Потребность ответить на самые насущные запросы времени диктует необходимость найти самые правдивые, самые волнующие слова, краски, образы. Было бы важно думать, что только сам по себе жизненный опыт является источником политической зрелости художественной интеллигенции. Без серьезной работы сознания, без глубокого изучения теории Маркса — Ленина — Сталина, без уяснения сущности современных процессов борьбы художник не может выполнить свою высокую миссию — быть инженером человеческих душ, быть воспитателем, учителем народа. Нельзя прийти мимо того факта, что Отечественная война сопровождается огромным подъемом политической активности и сознательности широких народных масс. Удовлетворить запросы политически выросших народных масс наша художественная интеллигенция сможет лишь в том случае, если сама она будет неустанно повышать уровень своей теоретической подготовки. Пренебрежение теорией, всякая остановка в идейном развитии грозит художественной интеллигенции опасностью отстать от народа, потерять свое значение воспитателя души народа, и влететь за собой стыд, как идейные, так и художественные.

Восстановление Киева. Беседа с председателем комитета по делам архитектуры при СНК СССР А. Мордвиновым. На днях вернулся из Киева председатель Комитета по делам архитектуры при СНК СССР, академик А. Мордвинов и академик архитектуры А. Шусев и К. Алабян. В беседе с нашим сотрудником А. Мордвиновым сообщал:

Восстановление Киева — грандиозный план восстановления и застройки Киева и привлекает к этим работам крупнейших архитекторов Украины, а также Москвы и Ленинграда. Весь район Крещатика будет реконструирован. Крещатик, расширенный и озелененный, будет застроен крупными общественными зданиями и частично жилыми домами. План восстановления Киева предусматривает превращение Труханова острова в место отдыха трудящихся. Большое внимание уделяется планировке и архитектурному оформлению киевских предместий. Активное участие в восстановлении Киева примет недавно организованная украинский филиал Академии архитектуры СССР. Обширные задачи стоят перед организациями по охране памятников. Начаты работы по консервации и реставрации уцелевших и частично пострадавших исторических памятников. С первых же дней освобождения украинской столицы, восстановление Киева стало всеобщим делом. С большим подъемом работают зодчие и строители над осуществлением этой почетной задачи. Архитектурно-планировочным работам по восстановлению Киева огромное внимание уделяет председатель СНК УССР Н. С. Хрущев.

Украинское театральное общество

По инициативе театральных работников г. Киева, на Украине создается театральное общество. В состав оргкомитета вошли народные артисты СССР А. Бучма, В. Василько, З. Гайдай, А. Крамов, М. Крушельницкий, М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, Б. Романицкий, Н. Ужайив, К. Хохлов, Г. Юра.

В первую очередь организуются отделения Украинского театрального общества в городах Харьков, Одессе и Сталино.

По поручению Оргкомитета в Москву приехал И. Паторжинский для ознакомления с опытом работы Всероссийского театрального общества. В ЦИО, на заседании кабинета национальных театров народов СССР И. Паторжинский выступил с сообщением о работе театров в освобожденном Киеве.

Возрождается культурная жизнь советской Буковины

Черновицы. (ТАСС). Возрождается культурная жизнь освобожденной советской Буковины. В Черновцах открыты драматический театр, 4 кинотеатра, областная филармония. С большим успехом прошли здесь концерты Украинского ансамбля песни и пляски. В городах и селах советской Буковины начинают работать кружки самодеятельности.

Кино в Белоруссии

Гомель. (От наш. корр.). Кино двинулось на освобожденные земли Белоруссии вместе с частями Красной Армии. В первые же вечера после освобождения в уцелевших зданиях населенных пунктов загорались кинопроекторы и аппараты. На самодеятельных площадках появились любимые герои советского народа.

Встреча писателей с Главным Маршалом артиллерии Н. Н. Вороновым

В Московском клубе писателей состоялась встреча писателей с Главным Маршалом артиллерии Н. Н. Вороновым. Присутствующие с большим интересом выслушали рассказы тов. Воронова о действиях могучей советской артиллерии — этого «боя войны», о выдающихся подвигах наших артиллеристов, сражавшихся решительно в разгроме вражеских укреплений под Москвой, Сталинградом, Ленинградом, Севастополем.

Указав, что советская литература в долгу перед артиллерией, что за годы войны не написано еще ни одного значительного произведения о героях-артиллеристах, тов. Воронов призвал писателей создать поэмы, песни, повести и пьесы, в которых бы увиделись эти герои, в совершенстве овладевшие грозной боевой техникой.

Выступившие на вечере Л. Никитин, В. Катаев, Л. Соколов, И. Эренбург рассказали о своих творческих планах, о новых произведениях, героями которых являются наши доблестные артиллеристы. В. Шкловский работает над книгой о происхождении русской артиллерии. С. Васильев написал «Марш артиллеристов». Г. Гроссман в своем новом романе «Сталинград» значительное место уделяет артиллерии.



А. М. ГОРЬКИЙ.

Памяти А. М. Горького

В связи с восьмой годовщиной со дня смерти Алексея Максимовича Горького, Институт мировой литературы им. А. М. Горького устраивает 20 июня очередные «горьковские чтения». С докладом на тему «Вопросы художественного метода в эстетике Горького» выступит проф. В. Михайловский. Доченька Л. Поляк сделает доклад «Горький и Толстой» (принципы изображения человека). Тема доклада проф. Л. Гроссмана — «Горький и Пастернак».

Вечер, посвященный творчеству Поленова

Вчера вечером в Московском союзе советских художников состоялось торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения народного художника В. Д. Поленова. Вечер открыл народный художник РСФСР С. Герасимов. Большой доклад о творчестве Поленова сделал проф. А. Федоров-Давыдов. Новые биографические материалы о Поленове сообщил Н. Сахаров. О работе Поленова над картиной «Христос и грешница» рассказала О. Лясковская. С воспоминаниями выступил художник В. Шитиков и дочери Поленова Н. и О. Поленовы.

Народные сэзны Башкирии

УФА. (От наш. корр.). Президиум Верховного Совета Башкирской АССР установил почетное звание народного сэзны (скаутеля), которое будет присваиваться народным певцам за выдающиеся заслуги в области импровизаторского искусства. Звание народного сэзны присвоено Мухаммету Бурятулову, Сангу Нематгалову (Сангу из Ярмля) и орденосному-импровизатору Фаррау Даулетину. Звание сэзны будет в дальнейшем присваиваться Президиумом Верховного Совета Башкирской АССР по представлению Башкирского Союза советских писателей и Института языка и литературы.

Иосифу Виссарионовичу Сталину

Горящим желанием помочь нашим доблестным воинам в борьбе с ненавистными захватчиками, коллектив Сталинобадского цирка провел два вылазовых представления, чистый сбор с которых — 30.224 рубля мы передали в фонд семей фронтовиков и 19.480 рублей — на постройку танка «Советский цирк», а всего — 49.704 рубля.

Желаем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, долгих лет жизни на благо нашей Родины.

Директор цирка БУРУНСКИЙ, председатель месткома цирка ТОРЧИНСКИЙ, артисты ВАДИМОВ, КУКЕННО, СТАЛИНАБАД

Директору Сталинобадского цирка тов. БУРУНСКОМУ, председателю месткома тов. ТОРЧИНСКОМУ, артистам тт. ВАДИМОВУ, КУКЕННО

Прошу передать сотрудникам Сталинобадского цирка, собравшим 30.224 рубля в фонд помощи семьям фронтовиков и 19.480 рублей на строительство танка «Советский цирк», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Песня — оружие

ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ. 16 июня. (Спецкорр. ТАСС). В глубине березовой рощи у поляны расположился лагерь танкистов. Был яркий солнечный день. Лишь изредка слышались глухие удары отдаленной артиллерийской канонады. Экипажи находились у машин. Один, пристроившись на броне, писал письма, другие беседовали, приготовления к походу были закончены. Ждали приказа. Вдруг по лесу разнеслась весть: артисты приехали!

Танкисты собрались на поляне. На площадке грузинка, превращенного в сцену, выступил хор, плясуня, мушкетеры, певцы. Ожила лесная поляна, наполнилась возмущающими звуками, шумом аплодисментов. Хор исполнил известную песенку «Боевая гримаса тревога». К командиру части подошел один из помпоники и что-то сказал ему. Помпоники незаметно исчез в кустах. Когда дирижер Чайкин последний раз взмахнул палочкой и обернулся, он обнаружил, что зрительный зал был пуст. Танки, выстраиваясь в колонну, вскоре мчались по дороге.

Ансамбль выступал на прифронтовом аэродроме. Многие экипажи не могли присутствовать на концерте, так как дежурили у машин. Командование разрешило устроить концерт на посадочной площадке. Летчики слушали его в кабинах, положили руки на штурвал. Вдруг взревел пропеллер одного из них. Самолет взмыл в воздух. Старший лейтенант Баранов отправился в боевую рейс. Вскоре он приземлился, и зрительный зал услышал его рапорт командиру части: «Задание выполнено, вражеский воздушный разведчик сбит». Артисты горько аплодировали победителю. Для него была повторена та часть программы, которую он пропустил, вылетев на поле боя.

Ансамбль красноармейской песни и пляски первого Белорусского фронта, где художественным руководителем заслуженный артист Украинской ССР Шейнин, 23 июня 1941 года впервые выступил на вокзале в Киеве перед воинской частью, отправившейся на фронт. С тех пор артисты и фронтовики неразлучны. Вместе с войсками по тяжелым дорогам отступлений артисты ансамбля отходили на восток. Они несли боевую вахту у стен Сталинграда, участвовали в битве под Курском. Печное плечо с войсками форсировали Дон, Днепр, Днепр. За три года на полях сражений ансамбль дал 1.500 концертов. Его артисты известны и как передовики боя. Участники ансамбля помогают создавать в частях кружки художественной самодеятельности.

День Об'единенных Наций в СССР

14 июня наша страна отмечала День Об'единенных Наций. Во многих городах страны состоялись доклады и беседы, посвященные борьбе Об'единенных Наций против фашистской агрессии. В центре внимания были ответ товарища Сталина на вопрос корреспондента «Правды» по поводу высадки десанта союзников в Северной Франции и его высокая оценка этого предприятия.

Открылся ряд выставок, иллюстрирующих укрепление боевого единства Об'единенных Наций и их успехи в борьбе против гитлеровской Германии.

В Ленинграде была организована американская прозаическая выставка, американских и английских композиторов, патристических песен народов Советского Союза, Великобритании и Соединенных Штатов Америки. В кинотеатрах Москвы, Ленинграда, Баку, Горького и других городов страны демонстрировались английские и американские фильмы и кинохроника, отображающая отдельные эпизоды боевой деятельности сухопутных, морских и воздушных сил союзников. В кинотеатре столицы 14 июня началось демонстрирование Союзкиножурнала № 27—28, где центральное место занимает заснятый ценомалюбручения в посольстве Великобритании в Москве орден и медали, которыми король Великобритании Георг VI награждает красноармейцев, сержантов, офицеров и генералов Красной Армии, а также моряков советского торгового флота.

Вира Лэфф Караван

За кормой — британский берег, Вперед — густой туман. Дни и ночи мчат мерит Наш торговый караван. От британских побережий, Слово зоркий часовый, Рядом с нами волны режет Героический конвой. Наш народ с Россией дружен, И наш путь — суров и прам. Мы ведем друзей оружие По арктическим морям. Вдруг — тревожный рев sireны, Крылья черные вдали, И с врагом над морем пенным В бой вступает корабль. Долго длится бой жестокий, Вся в крови поверхность вод, Но подходить издалека К нам на помощь русский флот! Свободным странам — слава! В союзе мы с Москвой! Сквозь черный град, Сквозь смерть и ад Пробьется наш конвой!

Перевод с английского С. БОЛОТНИН и Т. СИКОРСКАЯ.

Репинские „Пенаты“

Телеграф принес весть о том, что финские разбойники уничтожили репинские «Пенаты». В плен превращены дом-музей, уничтожены его ценнейшие экспонаты, осквернена мемориальная табличка русского художника. Весть эта глубокой скорбью охватила в сердце каждого советского человека.

Вспоминается мне июньский полдень 1926 года. По лесной дорожке идем мы, советские художники: Бродский, Я и Кацман. Наш путь лежит в Куоккалу к великому Репину.

Как в царство Черногора, вступили мы в этот полный изидической тишины уголок. Вот и рощетка ворот, на ней маленькая дочка с надписью «Пенаты». Мы входим в калитку, зарывающийся сон продолжает жевать. Как в детстве, — старый, старый сад, чиряющие воробьи, в зеленном кружеве дивных брызг голубого неба.

Входим на крыльцо. Тишина, на собак ни забор. Сегодня среда, и к Репину может зайти любой гость. Это общий мастер. В этот день он делится с гостями беседой, и гости видят его мастерскую. Как это просто и трогательно! Но трогательней всего сам Репин. Да, это он. Живой старик с кудрями, как ковыль, стоит в дверях зала. Легкий белый костюм. Пышный бант — галстук под белым мягким воротником рубашки, порывающийся, стонущие ботинки. Встречаешь в руки Репина. Это они создали мировые шедевры. Когда правая отказалась по болезни служить, Репин научился писать левой.



Художники в «Пенатах». Слева направо: И. Бродский, И. Репин, Е. Кацман, П. Радимов.



«Пенаты» И. Репина, разрушенные немецко-финскими захватчиками.





